

## **Aurélien Pascal, violonchelo**

A sus 23 años, el chelista francés Aurélien Pascal ha llamado la atención internacional por su *virtuosismo incomparable e intuición musical* (The Strad). Laureado en varios y prestigiosos concursos internacionales, como el 2º Premio en el International Paulo Competition de 2013, el Gran Premio, Premio del Público y Mejor Interpretación del Concierto de Toch en el Emanuel Feuermann Competition de 2014, fue 4º Premio y finalista más joven de la Queen Elisabeth Competition 2017.

Aurélien toca con orquestas por toda Europa como la Sinfónica Chaikovski de Moscú, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, Sinfónica de Nuremberg, Kammerakademie Potsdam, Tapiola Sinfonietta, Orchestre National des Pays de la Loire, Filarmónica de Monte Carlo o la OBC, y directores como Vladimir Fedoseyev, John Storgårds, Pascal Rophé, Christoph Poppen, Clemens Schuldt o Augustin Dumay. Visitante asiduo de Asia, fue invitado por la Sinfónica de Hiroshima, Filarmónicas de Sendai y Kansai o Hong Kong Sinfonietta, con la que ha tocado tanto en su temporada como en la gira europea de 2017.

Destacados de 2017/18 incluyen su debut con la Sinfónica de Taipei y Gilbert Varga, Filarmónica de Transilvania con Andrei Feher, Orquesta de Cámara de Zúrich o la Filarmónica de Hangzhou y Okko Kamu.

Aurélien toca en importantes festivales como Verbier, Colmar, Prades, Schloss Elmau, las Flâneries de Reims, La Folle Journée de Nantes y de Japón, Festival de Radio-France Montpellier, Beethovenfest de Bonn y en los Rencontres musicales d'Évian con compañeros como el Cuarteto Modigliani, Pavel Kolesnikov, Christian Tetzlaff, Augustin Dumay, Andrés Schiff, Eric Le Sage, Paloma Kouider o Emmanuel Pahud, y forma trio con Adrien La Marca y Liya Petrova. Desde que obtuvo el Premio del Público en el Mecklenburg-Vorpommern Festival de 2015, ha sido un invitado habitual, y también toca en escenarios como la Berlin Konzerthaus, Amsterdam Muziekgebouw, Auditoriums of the Musée du Louvre y Musée d'Orsay, Salle Gaveau, Théâtre de la Ville de Paris y ARK NOVA/la sala del festival de Lucerna en Japón.

En 2015, Aurélien Pascal ingresó en el Sponsorship Programme de la Orpheum Foundation for the Advancement of Young Soloists y tras su interpretación del Concierto nº 1 de Shostakovich en la Zurich Tonhalle con la Sinfónica Chaikovski de Moscú y Fedoseyev fue invitado a grabar el Concierto de Danzi para SONY con Howard Griffiths y la Orquesta de Cámara de Múnich. Este, publicado en Enero de 2018, es el último de una discografía que incluye el Trío de Ravel Trio con Denis Pascal y Svetlin Roussev y el Sexteto de Brahms con Augustin Dumay, Henri Demarquette y Miguel da Silva.