

Fulvio Bettini

Fulvio Bettini ha fraguado una colaboración estable con muchos grupos de instrumentos de época internacionalmente reconocidos como Le Concerts de les Nations/La Capella Reial de Catalunya, The English Concert, L'Arpeggiata, La Petite Bande, the Akademie für Alte Musik Berlin o Il Giardino Armonico, presentándose en los más importantes festivales y salas del mundo, como la Musikverein de Viena, el Festival de Lucerna, la Staatsoper unter den Linden o la Monnaie de Bruselas, trabajando con directores como Christina Pluhar, René Jacobs, Jordi Savall, Sigiswald Kuijken, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone o Diego Fasolis.

Su amplio repertorio va del Renacimiento a la música actual, con especial énfasis en el Barroco, cantando papeles de Monteverdi, Carissimi, Cavalli, Conti, Draghi, Galuppi, Glass, Gluck, Handel, Haydn, Mozart, Porpora, Sarro, Sellitto, Telemann, Vivaldi, etc. Ha interpretado Cantatas de Bach y obtenido notables éxitos con obras como Walpurgisnacht, de Mendelssohn; Apollo e Dafne, de Händel; Lelio, de Berlioz; Don Giovanni (Leporello), Le nozze di Figaro (Figaro y Conde) y Così fan tutte (Don Alfonso); Il mondo della luna (Buonafede), de Haydn; La rencontre imprévue ou Les Pèlerins de la Mecque, de Gluck, en Tokyo, el estreno italiano de Satyagraha de Philip Glass; Il combattimento di Tancredi e Clorinda (Testo) e Il Vespro della Beata Vergine, de Monteverdi.

Ha participado en la producción del Orfeo de Monteverdi con Jordi Savall y dirección escénica de Gilbert Deflo, grabada en DVD. Otra colaboración con Savall fue en el Farnace (Aquilio), de Vivaldi, en Madrid y Burdeos. Giró por Europa con la ópera buffa La furba e lo sciocco, de Sarro y La vedova ingegnosa de Sellitto con La Petite Bande y Sigiswald Kuijken. Es invitado habitual en el Festspiele Potsdam Sanssouci, con títulos como La fida ninfa (Orlto) de Vivaldi, dirigido por Sergio Azzolini, La Rosinda de Cavalli con Mike Fentross e Il Paride de Bontemp, con Christina Pluhar. René Jacobs le invitó para el Don Chisciotte in Sierra Morena (Sancho) de Conti, en Innsbruck, L'incoronazione di Poppea en Berlín y Bruselas, y Radamisto en Viena. Una colaboración con Il Giardino Armonico le llevó a Salzburgo y Lucerna para el estreno en tiempos modernos de Il martirio di San Sebastiano de Conti; a Graz (L'Orfeo y Agrippina), y Ginebra (L'Orfeo).

Entre sus éxitos recientes destaca Don Basilio en Il barbiere di Siviglia de Paisiello con Jacobs y la Freiburger Barockorchester en el Theater an der Wien y Bruselas; Le nozze di Figaro (Conte) en Kiel, gira y grabación del Don Chisciotte in Sierra Morena de Conti con Jacobs, y el debut como Barbarigo en el Otello de Rossini en el Theater an der Wien. Entre sus grabaciones destacan La vita nella notte, de Draghi, con Christophe Coin (Astrée/Auvidis), Farnace, de Vivaldi (Alia Vox), Il mondo alla roversa, de Galuppi (Chandos) o Faramondo, de Händel, ambas con Diego Fasolis (Virgin Classics), Via Crucis (Virgin Classics) con L'Arpeggiata o La Rosinda (Ludi Music).