

Cristina Bayón

Nace en Sevilla. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Canto Histórico y de Música de Cámara en la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Alemania).

Posee una amplia experiencia concertística colaborando con agrupaciones como Orquesta Barroca de Sevilla, "Silva de Sirenas", "Concerto delle Dame", "Los Músicos de su Alteza" "The Irving Ensemble", o "Vozes de Al Ayre Español", con las que ha obtenido reconocimiento internacional participando en festivales como el Festival de Música Antigua de Amberes, Festival de Música Antigua de Utrecht, Festival de Invierno de Sarajevo, Festivales de Música Antigua de Montfaucon y Montfrin en Francia, diversos festivales en Alemania (Stuttgart, Maulbron, Rottweil, Villingen, Kultur und Klinik Spaichingen,...) Y dentro de la geografía española en los Festivales de Música Antigua de Sevilla, Barcelona, Palencia, Málaga, Festival de Música Medieval de Alarcos, Quincena musical Donostiarra, Festival de música Are More en Vigo, Ciclo de Música Antigua de Vitoria, Festival de Música de Getxo, Semana de la Música de Durango, Ciclo de conciertos "Antiqua" en Barcelona, Toledo y Córdoba, Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Festival de Úbeda y Baeza, Festival de Música Española de Cádiz, etc.

Ha estado bajo la dirección de Diego Fasolis, Aarón Zapico, Monica Hugget, Cristoph Coin, Enrico Onoffri, Charles Toet, Gabriel Garrido, Alfred Cañamero, Carlos Mena, Josep Cabré, Walter Reiter, Angel Sampedro, Lluís Vilamajó, Manel Valdivieso, Markus Goecke, Michael Thomas, Luís Antonio González, Lorenz Duftschmidt....

Ha realizado grabaciones para los sellos Almaguiva, Alpha, Orquesta Barroca de Sevilla, Verso, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, Archivo Musical catedralicio de Cádiz.

Entre sus últimos papeles operísticos interpretados destacan Serpina de la Serva Padrona de Pergolesi, Venus de la ópera Venus y Adonis de J. Blow, así como el estreno absoluto de la ópera Il Giocatore de Jommeli en el Teatro Conde Duque de Madrid. Su papel más reciente es el de Donna Elvira de la ópera Don Giovanni de W. A. Mozart, obteniendo gran éxito de público y crítica.