

## Mireia Pintó

Su formación, técnica y versatilidad le han permitido afrontar con igual éxito todos los géneros: Ópera, Oratorio y Lied. Ha colaborado con grupos instrumentales de cámara y con orquestas, la han dirigido algunas de las más prestigiosas batutas del mundo como L. Maazel, P. Maag, R. Bonyngé, P. Goodwin, H. Rilling, E. Ericson, J. C. Malgoire, O. Dantone, A. Zedda, M. Benini, F. Haider, F. P. Decker, B. de Billy, J. López Cobos, A. Ros Marbà, J. Pons, M. Guidarini, E. Villaume, J. Stulen o G. Nosedá.

Participa en ciclos de conciertos, festivales y producciones operísticas en Holanda, Alemania, Grecia, Italia, Andorra, Francia, Mónaco, Rusia, Japón y España, donde actúa en el Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, L'Auditori de Barcelona, Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental, Auditorio La Coruña, Auditorio de Galicia, Palacio de Festivales de Cantabria, Temporada de A.B.A.O. Bilbao, Palacio Euskalduna, Teatro Campoamor, Auditorio Príncipe Felipe, Teatro Villamarta, Teatro Cervantes, Auditorio M. De Falla, Gran Teatro de Córdoba, Palau de les Arts, Teatro Principal de Valencia, Palau de la Música de Valencia, Teatro Cuyás, Teatro Pérez Galdós, Festival Mozart, Festival Castell de Peralada, Festival Intern. de Granada, Festival Grec'99, Festival de Música de Galicia, Festival Ciudad de Lucena, Festival Int. Torroella de Montgrí. Su repertorio abarca desde el barroco a la música contemporánea y desde 1992 mantiene un dúo estable con el pianista Vladislav Bronevetsky.

Su amplio repertorio de Ópera abarca títulos como *Giulio Cesare* (Sesto) de Händel, *Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina), *L'Italiana in Algeri* (Isabella), *Il turco in Italia* (Zaida), *Il viaggio a Reims*, *Così fan tutte*, *Il re pastore*, *Die Zauberflöte*, *La serva padrona*, *La Sonnambula*, *I Puritani*, *Lucia di Lammermoor*, *Andrea Chénier*, *Sly* de WolfFerrari, *Carmen*, *Les contes d'Hoffmann* (Nicklausse), *Roméo et Juliette* (Stéphano), *Béatrice et Bénédict* de Berlioz (Béatrice), *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, *Les Huguenots* de Meyerbeer, *Manon* de Massenet, *Evgeny Onegin*, *Parsifal*, *Die Walküre* Wagner, *Ariadne auf Naxos*, *Elektra*, *Babel 46* de Montsalvatge, *Tassarba* de Morera, *La vida breve* de Falla y muchas otras.

Ha grabado para Südwestfunk, BBC Radio 3, Radio Nacional de España, Catalunya Música, Radio Netherlands, RTVE, TV3, Arte y Südwestfunk TV. Entre sus grabaciones en CD se encuentran la ópera *Sly* de Wolf-Ferrari (Koch) junto a José Carreras, obras de Joaquim Homs, o *One life to live*, acompañada por el pianista Manel Camp y dedicado a la música de Weill y Gershwin. En DVD ha grabado *Il Viaggio a Reims* de Rossini, y *Die Walküre* Wagner.

Es profesora en la ESMUC de Barcelona y es reclamada para cursos y masterclasses.