

## José Manuel Montero

En Alemania ha trabajado en la Bayerischen Staatsoper de Munich con los directores R. Abbado (*El amor de las tres naranjas*), M. Boder (*Ubu rex*, *El castillo*) y P. Schneider; en los teatros de ópera de Leipzig (Rodolfo); Weimar (Belmonte); Lübeck (Rodolfo); y Gelsenkirchen (Rodolfo, Narraboth, El barón Krontahl en *Der Wildschütz*), donde obtuvo el **Premio del público al mejor artista en la temporada 97-98**. Forma parte como tenor lírico del elenco del teatro de Wuppertal, donde interpretó los roles de Alfredo, Rodolfo, McDuff, El cantante italiano en *Der Rosenkavalier*, Caramello en *Eine Nacht in Venedig*, El barón Tzupan en *Die Gräfin Mariza* y Beppe en *Pagliacci*; y de la *Staatsoper* en Hannover, donde ha interpretado a D. Ottavio, Tom Rakewell en *The rake's progress*, Pinkerton, Tebaldo, Tamino y Belmonte. Además ha cantado en la *Staatsoper* de Budapest, Ópera de Toulon (Paolino en *El matrimonio secreto*), *La Filature* en Mulhouse (*Elias*), en la *Kolarak Saal* en Belgrado (*An die Freude*, *Carmina Burana*, *Requiem de G.Verdi*), en el Festival de Montepulciano (Ferrando), en el XXV Festival de Ambronay con el Ensemble Matheus, bajo la dirección de Spinosi (Narete en *La fida ninfa* de Vivaldi) y en el Festival de Radio France & Montpellier, dirigido por René Koering, (Gafforio en *Il re Teodoro* de Paisiello), además de una gira de conciertos en China, con la Mozart Symphonie Orchestra, interpretando obras de W.A.Mozart y del repertorio romántico (Lèhar, Leoncavallo, Capua, etc).

En España ha actuado en el Real, junto a Plácido Domingo, y la Zarzuela (Miguel en *La del soto del parral*); en la Maestranza, en Córdoba (El duque de Mantua), en Palma de Mallorca (Fernando en *Goyescas*); en Valladolid (Fernando en *Doña Francisquita*); en Jerez (El duque de Mantua) y en el Auditorio de La Coruña (*El canto de los bosques*, Shostakovich). Entre sus grabaciones destacan el rol del I Bauer en la grabación que la *Bayerische Staatsoper*, Munich, realizó de la ópera de A. Reimann *Das Schloß*, el rol de Gafforio en *Il re Teodoro* de G. Paisiello, con la orquesta sinfónica de Montpellier, así como los conciertos *Voces de primavera* en la Alten Oper en Frankfurt con la Rundfunkorchester de la SWR, y el ciclo de Lied Winterreise con Juan A. Álvarez Parejo al piano.

Las temporadas pasadas ha interpretado además a Octavio en *Giuditta* de F. Lèhar, en la Operettenmetropole Baden bei Wien; Dupont en *Black el payaso*, en el Teatro Español y en Bilbao y Beppe en *Rita* de G. Donizetti, en el Principal de Mahón, así como el *Requiem* y la *C-moll Messe* de Mozart, en Nürnberg, y la *Johannes Passion* de Bach y *Das Lied von der Erde* de G.Mahler, en Stuttgart, y diversos ciclos de canción española y Lied (*Winterreise*, *Dichterliebe*, *Des Knaben Wunderhorn*); Kochkarév en *El casamiento* de M. Moussorgsky y Clem en *el pequeño deshollinador*, de Britten en el Real; Altoum en *Turandot*, en el Euskalduna; o Hans en *La novia vendida*, de Smetana en la Germeringerstadhalle, en Munich.

Entre sus actuaciones más recientes destacan El cisne en *Carmina Burana*, en la Herkules Saal en Munich, Janicek en el ciclo de lied *Diario de un desaparecido*, de Janáček, en el Real, la Maestranza y en Bilbao, y Paris en *La bella Helena*, de J. Offenbach, en diversos escenarios de Chequia, Austria y Alemania. Debuta los roles de

Der Steuermann y Erik en la Ópera Nacional de Praga. Acaba de grabar el ciclo de Lied *Winterreise*, de F. Schubert, con Juan A. Álvarez Parejo y *Dichterliebe*, de R. Schumann. Ha cantado Enrique en *El estreno de una artista*, en la Zarzuela y Gustavo en *Los gavilanes*, en el Auditorio Nacional; Lumir en *Sárka*, de Jánacek en la Maestranza; Erik en *El holandés errante* en Strasbourg, Guido en *Una tragedia florentina*, de A. Zemlinsky en Las Palmas, Don José en *Carmen*, en el Teatro Romano de Mérida, y Erik, en diversos escenarios en Austria y Alemania, El príncipe encantado en *Cendrillon*, en la Fundación March y en el Festival de Santander, el ciclo Die Schöne Magelone, de J. Brahms, en el Euskalduna, Narraboth, en *Salome*, en el Festival de Mérida, y Nolan en Dr. Atomic en la Maestranza.