

Jeffrey Kahane

Director Musical de Los Angeles Chamber Orchestra

Desde su debut en el Carnegie Hall en 1983 ha ofrecido recitales en los mayores centros de conciertos, Nueva York, Boston, Chicago, Los Angeles, San Francisco o Atlanta. Aparece como solista con las orquestas más importantes como NY Phil., Cleveland, Los Angeles, Philadelphia, San Francisco, Rotterdam, Israel o Gewandhaus, y es también una figura frecuente en festivales de verano como Ravinia, Blossom, Caramoor, Mostly mozart, Oregon Bach o el Hollywood Bowl. También es reconocido por sus colaboraciones con artistas y grupos de cámara como Yo-Yo Ma, Dawn Upshaw, Joshua Bell, Thomas Quasthoff o los cuartetos Emerson y Takacs.

Ha dirigido orquestas como las Filarmónicas de Nueva York y Los Angeles, Philadelphia, Saint Paul Chamber, Academy of Saint Martin in the Fields, Chicago, Detroit, St Louis, Baltimore, Indianapolis, Dallas o la New World Symphony entre otras. Es director titular de Los Angeles Chamber Orchestra desde 1997, terminó recientemente su compromiso con la Colorado Symphony y también fue director titular de la Santa Rosa Symphony durante 10 temporadas. Ha recibido numerosos reconocimientos por sus innovadoras programaciones así como por sus compromisos con las actividades educativas y divulgativas en sus tres orquestas y recibió los ASCAP Awards for Adventurous Programming en su edición de 2007 por su trabajo tanto en los Angeles como en Denver.

Además de sus proyectos con la LACO, recientes compromisos incluyen apariciones en los festivales de Aspen, Mostly Mozart, Ravinia, Blossom y Oregon Bach, conciertos con Toronto y Houston; invitaciones como director con San Francisco, Nacional e Indianápolis, una gira americana con el violinista Daniel Hope, o una colaboración con la Chamber Music Society del Lincoln center. En Europa se le ha podido ver recientemente con la Camerata de Salzburgo o la Sinfónica de Hamburgo.

Sus grabaciones incluyen trabajos de Gershwin y Bernstein con Yo-Yo Ma para Sony; Four Parables, de Paul Schoenfields con la New World Symphony dirigida por John Nelson para Decca/Argo; Bulesque de Strauss en Telarc con Cincinati y Jesús López Cobos; los Conciertos de Brandemburgo (al clave) con la Oregon Bach Festival Orchestra y Helmuth Rilling para el sello Haessler, las obras completas para violín y piano de Schubert con Joseph Swensen para RCA; Sinfonías y Partita nº 4 de Bach para Nonesuch y Age of Anxiety de Bernstein para Virgin, nominado por Gramophone para su premio al Disco del Año.

Natural de Los Angeles, se licenció en el Conservatorio de Música de San Francisco, estudiando piano con Howard Weisel y Jakob Gimpel. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Rubinstein de 1983 y fue finalista en el Van Cliburn en el 81, y recibió también el Avery Fisher Career Grant de 1983 y el primer Andrew Wolf Chamber Music Award en 1987.