

Donald Kaasch

La carrera del tenor americano Donald Kaasch le llevó a los principales teatros del mundo como la Netherlands Opera, Teatro alla Scala, Metropolitan Opera, Teatro Colón de Buenos Aires, Grande Théâtre de Genève, l'Opéra de Paris, TMP Châtelet, Zürich Staatsoper, Lyric Opera of Chicago, Australian Opera/Sydney, Théâtre de la Monnaie in Brussels, The Royal Opera House, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Hamburg, Staatsoper Stuttgart, Teatro Reggion di Parma, Los Angeles Opera, etc.

Mantiene una activa presencia internacional de conciertos con orquestas como Chicago Symphony Orchestra, Sydney Symphony, la BBC and Royal Philharmonic Symphonies, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Radio-France, o Berlin Symphony Orchestra entre otras muchas. El papel principal de *La Damnation de Faust* de Berlioz es quizás su caballo de batalla y lo cantó con directores Prêtre, de Waart, Soustrot, von Dohnányi o Soudant.

Compromisos recientes incluyen *The Rise and Fall of the City of Mahagonny* en Madrid, Moscú y Atenas, *Kat'a Kabanova* en la Ópera Garnier y *Salome* en Lieja, *Il Prigioniero* en Madrid, the premiere of the new Phillip Glass opera *The Perfect American* in Madrid and London and *Saint Francois d'Assise* in Buenos Aires.

Sus grabaciones incluyen *Armida* de Rossini con Renée Fleming en Sony Classics, *Oedipus Rex* de Stravinsky con James Levine en Deutsche Grammophon, *Christus* de Liszt en MD&G y *Oh Fair to See*, una colección de Canciones Inglesas de Concierto con Peter Lockwood para Globe and *The Tempest* de Thomas Ades en EMI. Aparece también en la producción de la Ópera de Stuttgart en DVD de *Alceste* (SudWest Rundfunk y Arte), en el *St François d'Assise* de la Ópera de Holanda (Opus Arte) y en la producción del Teatro Real de *The Rise and Fall of the City of Mahagonny*.