

Enrico Iviglia

Tenor lírico-ligero, graduado en el conservatorio G. Verdi de Turín bajo la dirección de la profesora S. Moyso, se ha perfeccionado con el Maestro Scherman Lowe y el tenor Raúl Giménez. Ganador de importantes concursos como el del Rossini Opera Festival en 2005, con el debut de Cavalier Belfiore en *Il Viaggio a Reims*, bajo la dirección artística de A. Zedda. También en 2005 fue ganador del primer Concurso Internacional F. Alfano, y obtuvo el papel del Conte d'Almaviva. En 2006, ganó el 60º concurso para jóvenes cantantes líricos que tuvo lugar en el Teatro Experimental de Spoleto A. Belli presidido por la célebre soprano R. Kabaivanska.

Se ha exhibido en los principales escenarios italianos como la Scala de Milán, Opera de Roma, Regio de Turín, Fenice de Venecia, el San Carlo de Nápoles, el Carlo Felice de Genova, Teatro Grande de Brescia, Verdi de Trieste, Caio Melisso y Nuovo de Spoleto; Comunale de Firenze; Vittorio Emanuele de Messina, Rossini Opera Festival 2005-2007-2008, Malibrán de Venezia, Comunale di Piacenza, Reggio Emilia, Modena, Rossini de Lugo, Verdi de Busseto, Alfieri de Asti o Comunale di Sassari; así como en la Ópera de cámara di Ingolstadt, Tirolen Landen Theater de Innsbruck, Opéra Saint Moritz, Teatro Real de Madrid, Opéra da Chambre de Ginebra, así como en dos giras por los principales teatros de Japón.

En cuanto a su repertorio, Enrico Iviglia ha cantado los principales roles de Rossini, tales como Liebenskoff, Don Luigino y Cavalier Belfiore, de *Il Viaggio a Reims*; Lindoro, de *La Italiana en Argel*; Almaviva, de *Il Barbiere di Siviglia*; Rodrigo, Lucio y gondolero, de *Otello*; Narciso, de *El Turco en Italia*; Don Ramiro, de *Cenerentola*; Condulmiero de *Mahometto II*, Don Eusebio, de *L'Occasione fa il ladro*, o Giove, de *Le nozze di Teti e di Peleo*; así como Gastone de *La Traviata*; Nemorino de *Elisir de Amore*; Tebaldo, de *I Capuleti e i Montecchi*; o Fernando de *Cosí fan tutte*. A las órdenes de Riccardo Mutti cantó Don Álvaro de *I Due Figaro* de Mercadante en Rávena y Salzburgo.

En sus inicios debutó Stregone y Marinaio de *Dido and Aeneas*; el padre en *Ciottolino*, cuento musical de L. Trecate; Ecclittico en *Il Mondo della Luna* de G. Paisiello; Liscione en la farsa *La Dirindina* de D. Scarlatti, o Il Podestà en *La Finta Giardiniera*. Desarrolla también una intensa actividad concertística con obras como Mesías de Händel, Misa e Si m de Bach, Jephte de Carissimi, Rejoice in the Lamb de Britten, o la Pequeña Misa Solemne de Rossini.

Ha trabajado bajo las órdenes de Abbado, Campanella, Dantone, Kuhn, Mazzola, Nosedá, Palumbo, Renzetti, Zambelli, Zedda, etc. Entre los directores de escena destacan Carsen, Del Monaco, Hampe, Juri, Landi, Morassi, Michieletto, Pizzi, Ronconi o Sagi.