

## **MARINA COMPARATO**

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan *Il Barbiere di Siviglia* en la Fenice de Venecia, el *Colón de Buenosy la Bastilla de París*. Estará también en el Festival della Valle d'Itria como Rinaldo en la Armida de Tommaso Traetta.

Nacida en Perugia, se licencia en Ciencias Políticas en Florencia, y se diploma en canto en 1996. Ese mismo año debuta en el Maggio Musicale Fiorentino en la Elektra dirigida por Claudio Abbado e inmediatamente después como Rossina en Londres.

En 1997 gana el Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, en cuya temporada debuta el rol de Sesto en *La Clemenza di Tito* y Siebel en *Faust*.

Desde entonces es invitada regularmente a los más importantes teatros y festivales italianos y extranjeros, como: Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival, Opera di Roma, Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, Teatro alla Scala, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Fenice di Venezia, Opera di Lipsia, Operade Frankfurt, La Monnaie de Bruselas, Opera National de Paris, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Festival di Salzburgo, Festival de Glyndebourne, Colon de Buenos Aires, etc.

Ha colaborado con directores como Abbado, Campanella, Chailly, Nagano, Conlon, Davis, Dantone, Minkowski, Gardiner, Gatti, Gelmetti, Lopez Cobos, Mehta, Oren, Rousset, Jacobs, Tate, en un repertorio que va de Haendel, Pergolesi y Vivaldi hasta el siglo XX, con una especial predilección por Mozart y el belcanto italiano (*Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Lucio Silla*, *La clemenza di Tito*, *Le Comte Ory*, *Il barbiere di Siviglia*).

Ha grabado para Deutsche Grammophon, Philips, Decca, Naive, Virgin, Tactus, Tdk. Hace poco ha publicado en Brilliant un CD con música de Pauline Viardot.