

Kees Bakels

Kees Bakels ha desempeñado cargos de responsabilidad en orquestas de primera línea como Director Titular de la Netherlands Radio Symphony Orchestra, Principal Director Invitado y Consejero Artístico en la Sinfónica de Quebec o Principal Director Invitado de la Bournemouth Symphony Orchestra, con la que sigue trabajando cada temporada. También trabaja regularmente en Francia con el Ensemble Orchestral de Paris y la Orchestre National de Lille y ha dirigido todas las orquestas importantes de su país así como en Europa, EEUU, Australia y Japón. Su titularidad más reciente fue con la Malaysian Philharmonic Orchestra entre 1997 y 2005.

Sus compromisos como director invitado incluyen la National Arts Centre Orchestra, Ottawa, Melbourne Symphony Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, Lausanne Chamber Orchestra, Orquesta Ciudad de Granada, Berne Symphony Orchestra, Het Brabants y la Sao Paulo Symphony Orchestra. Desde sus comienzos ha concentrado sus esfuerzos tanto en la ópera como en el repertorio sinfónico y ha dirigido con regularidad la Netherlands Opera y la Vancouver Opera y en el Reino Unido ha dirigido nuevas producciones de *Aïda* y *Fidelio* en la English National Opera y *La Bohème* and *Carmen* en la Welsh National Opera. Ha dirigido funciones de ópera en concierto en las famosas VARA Matinee Series del Concertgebouw de Amsterdam a lo largo de 25 años, la más reciente, *La Favorita*, de Donizetti. Ha defendido títulos menos conocidos de Mascagni y Leoncavallo como *Zanetto*, *Amica*, *Il Piccolo Marat*, *Isabeau*, *Iris*, *Nerone* y la *Messa di Gloria*, de Mascagni, y *La Bohème*, *Edipo Re* y *Zaza* de Leoncavallo.

Sus grabaciones incluyen las sinfonías completas de Vaughan Williams, recientemente reeditadas como box set y los Conciertos completos de Carl Nielsen con la Bournemouth Symphony Orchestra para Naxos y cuatro grabaciones con la Netherlands Radio Symphony Orchestra para NM Classics. Ha grabado también con la Philharmonia Orchestra para ASV, la Netherlands Chamber Orchestra para Denon, la Polish National Radio Symphony Orchestra y la London Symphony Orchestra. Sus grabaciones con la Malaysian Philharmonic Orchestra para BIS incluyen obras de Dvorak, Sibelius, Khachaturian, Glazunov o Rimsky-Korsakov. Kees Su grabación del conciertos de Saint-Saëns con Jean-Jacques Kantorow y la Tapiola Sinfonietta fue nominado en los BBC Music Magazine Awards.

Nacido en Amsterdam, comenzó su carrera como violinista. Estudió dirección en el Conservatorio de Amsterdam y en la Academia Chigiana de Siena. Durante sus estudios fue director asistente de la Amsterdam Philharmonic Orchestra y a continuación obtuvo el puesto de director asociado, al tiempo que era nombrado principal director invitado de la Netherlands Chamber Orchestra con la que participó en festivales en Inglaterra, Finlandia, Bélgica, España y en una gira por los EEUU.

Éxitos recientes incluyen la Norwegian Radio, KBS (Korea), Orchestre Symphonique de Quebec, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Het Brabants y Sao Paulo Symphony Orchestras y entre sus compromisos futuros destacan la Bournemouth Symphony Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra, Orchestre de Picardie, Tapiola Sinfonietta (con la que tienen nuevos compromisos discográficos para BIS), la South Jutland, así como las Sinfónicas de Barcelona y de RTVE en España.