

Enrico Onofri

Principal Director Invitado de la Haydn Philharmonie

Director Residente de la Sinfónica de Bochum

Principal Director Invitado de la Orquesta barroca de Sevilla

Fundador y Director del Ensemble Imaginarium

Director Musical de la Academia Montis Regalis

Nacido en Rávena, su carrera comienza con una invitación de Jordi Savall para ser concertino de La Capella Reial. Desde entonces ha tocado con ensembles como Concentus Musicus Wien, Ensemble Mosaïques o Concerto Italiano, siendo concertino y solista de Il Giardino Armonico de 1987 a 2010. En 2002 debuta como director con gran éxito y aplauso de la crítica, siendo desde entonces invitado a dirigir ensembles y orquestas por toda Europa, Japón y América. Entre 2004 y 2013 es director principal de Divino Sospiro en Lisboa, y es fundador del Ensemble Imaginarium para la interpretación del repertorio barroco italiano. Desde 2006 es principal director invitado de la Orquesta Barroca de Sevilla y en 2019 es nombrado director musical y titular de la Academia Montis Regalis y principal director invitado de la Haydn Philharmonie.

Actúa en los auditorios más importantes del mundo como el Musikverein y Konzerthaus de Viena, Mozarteum de Salzburgo, Philharmonie y Staatsoper Unter den Linden en Berlín, Alte Oper en Frankfurt, Concertgebouw en Amsterdam, Teatro San Carlo en Nápoles, Carnegie Hall y Lincoln Center en Nueva York, Wigmore Hall y Barbican Hall en Londres, Tonhalle de Zurich, Théâtre des Champs-Élysées y Théâtre du Châtelet en París, Auditorio Nacional en Madrid, Oji Hall en Tokio, Osaka Symphony Hall, Colón de Buenos Aires; y con artistas como Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Cecilia Bartoli o Katia and Marielle Labèque.

Compromisos pasados y futuros incluyen invitaciones para dirigir orquestas como la Akademie für Alte Musik, Camerata Bern, Festival Strings de Lucerna, Kammerorchester Basel, Sinfónica de Bochum, Tafelmusik de Toronto, Orchestra Ensemble Kanazawa, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Vienna Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Real Filharmonia de Galicia, Riga Sinfonietta y Filarmonica Toscanini, entre otras.

Ha dirigido producciones de ópera en Lyon (Gluck), Teatro de la Maestranza de Sevilla (Gluck, Händel, Haydn), Teatro Regio de Turín (Pergolesi) y Staatstheater de Halle (Händel), entre otros, y trabajado con directores de escena como Alessio Pizzesch, Mariame Clément, David Marton o Stephen Lawless.

Muchas de sus grabaciones con Teldec, Decca, Naïve, Astrée, Deutsche Harmonia Mundi/Sony, Passacaille, Winter & Winter, Virgin, Opus111, Zig Zag Territoireset Nichion han recibido prestigiosos galardones internacionales como Gramophone Award, Grand Prix des discophiles, Echo Deutsche Schallplattenpreis, Premio Caecilia, Premio Fondazione Cini of Venice, La Nouvelle Académie du Disque y numerosos

Diapason d'Or, Choc de la Musique, 10 Répertoire.

Desde 1999 es profesor de violín barroco e interpretación de música barroca en el Conservatorio Scarlatti (antes Bellini) de Palermo y es invitado regularmente a ofrecer máster clases en Italia, Japón, Europa y Estados Unidos (Julliard School de Nueva York). Es profesor tutor y director invitado de la EUBO (European Union Baroque Orchestra). En 2019 fue galardonado con el premio F. Abbiati al mejor solista del año.