ACM Concerts
artist management

Alexandre Kantorow, piano

En 2019, a los 22 años, Alexandre Kantorow se convirtió en el primer pianista francés en ganar el Primer Premio del Concurso Chaikovski, así como el Gran Premio, una distinción excepcional otorgada solo tres veces en la historia del certamen. Aclamado por la crítica, que lo ha descrito como la «reencarnación de Liszt» (Fanfare), desde entonces ha recibido numerosos galardones y se ha presentado en los escenarios más prestigiosos del mundo.

En 2024, hizo historia una vez más al convertirse no solo en el primer francés en recibir, sino también en el ganador más joven del Gilmore Artist Award, uno de los premios internacionales de piano más prestigiosos, que se otorga cada cuatro años.

Alexandre Kantorow colabora habitualmente con algunos de los directores de orquesta más destacados de la actualidad, como Iván Fischer, Antonio Pappano, Yannick Nézet-Séguin, Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Manfred Honeck, Teodor Currentzis y John Eliot Gardiner.

Es invitado frecuente de muchas de las orquestas más prestigiosas del mundo, como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Real del Concertgebouw, la Orquesta de París o la Orquesta del Festival de Budapest, con las que realiza giras internacionales.

Como solista, Alexandre Kantorow también actúa con regularidad en importantes salas de conciertos internacionales, como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Suntory Hall de Tokio, el Konzerthaus de Viena, la Filarmónica de París, el Wigmore Hall y el Queen Elizabeth Hall de Londres, y el Bozar de Bruselas.

La temporada 2026/27 lo lleva a recorrer cuatro continentes en varias giras internacionales. En China se reencuentra con Paavo Järvi y la Orquesta del Festival de Estonia; en Japón actúa con la Orquesta Sinfónica de la NHK bajo la dirección de Tugan Sokhiev; en Europa, se presenta con Antonio Pappano y la Orquesta de Cámara de Europa, así como con Iván Fischer y la Orquesta del Festival de Budapest, antes de reunirse con esta última en Estados Unidos para una gira que incluye una actuación con la Filarmónica de Nueva York. También en Estados Unidos, inaugura la temporada de la Orquesta de Filadelfia junto a Yannick Nézet-Séguin y actúa con la Orquesta de Cleveland bajo la dirección de Semyon Bychkov, y con Klaus Mäkelä y la Orquesta de París.

Apasionado de la música de cámara, Alexandre comparte escenario con Sergey Khachatryan, con Janine Jansen, con quien realiza dos giras europeas, y con Liya Petrova. También es codirector artístico del Musikfest, las Rencontres Musicales de Nîmes y el Festival Pianopolis de Angers.

Alexandre Kantorow graba exclusivamente para BIS. Sus grabaciones han recibido un amplio reconocimiento internacional de la crítica y numerosos galardones, incluido el Premio Gramophone de Piano 2025 por su álbum dedicado a Brahms y Schubert.

En 2024, fue nombrado Caballero de la Orden Nacional del Mérito por el Presidente de la República Francesa, tras haber sido nombrado previamente Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministro de Cultura francés. En julio del mismo año, interpretó *Jeux d'eau* de Ravel en la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos de París 2024.

Alexandre Kantorow estudió con Pierre-Alain Volondat, Igor Lazko, Frank Braley y Rena Shereshevskaya.