Nicholas Milton

Director titular y artístico de la Göttingen Symphony Orchestra
Director titular y artístico de la Willoughby Symphony Orchestra (Sidney, Australia)

Nicholas Milton es Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Göttingen y de la Willoughby Symphony Orchestra en Sídney, Australia, así como profesor universitario de Dirección Orquestal en la Gustav Mahler Privatuniversität für Musik en Austria. Está considerado uno de los directores australianos más destacados a nivel internacional y es reconocido por la versatilidad estilística y la profundidad de sus interpretaciones en el repertorio operístico y sinfónico.

Desde 2018, Nicholas Milton ha impulsado de manera decisiva el desarrollo artístico de la Orquesta Sinfónica de Göttingen. Bajo su dirección, esta formación se ha consolidado como una de las orquestas más versátiles y reconocidas de Alemania, destacando por la diversidad de sus programas. La estrecha conexión entre Milton, la orquesta y el público se refleja en cifras históricas de abonados y en conciertos regularmente con entradas agotadas.

Entre 2021 y 2025, fue Director Titular del Stadttheater Klagenfurt y de la Kärntner Sinfonieorchester, donde dirigió una aclamada producción de *Der Ring des Nibelungen* de Wagner, nominada en 2025 al Premio Austriaco de Teatro Musical a la "Mejor Dirección Musical". Por su compromiso con la música y la cultura, fue distinguido con la Gran Insignia de Honor del Estado de Carintia.

En el ámbito operístico, es invitado habitual de teatros como la Deutsche Oper Berlin, la Komische Oper Berlin y la Volksoper Wien, donde ha dirigido títulos como *Tosca*, *La Traviata*, *Carmen*, *Hänsel und Gretel*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Les Contes d'Hoffmann* y *Die Fledermaus*. Su repertorio incluye obras clave de Wagner, Richard Strauss, Britten, Puccini y Verdi, como *Tannhäuser*, *Salome*, *Peter Grimes*, *La fanciulla del West*, *Falstaff* y *Rigoletto*. Colabora regularmente con Opera Australia, donde ha dirigido *La Bohème*, *Madama Butterfly* y *Tosca* en la Ópera de Sídney, Australia. En 2026 regresó a Sídney para dirigir *Turandot* y *Un Requiem Alemán* de Brahms.

Como director de conciertos, ha sido invitado por orquestas en Europa, Asia y Australia, entre ellas la London Philharmonic Orchestra, la Konzerthausorchester Berlin, la NDR Elbphilharmonie Orchester, la SWR Symphonieorchester, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, la Bruckner Orchester Linz, la Orchestra della Svizzera Italiana, Sinfonia Varsovia, la Nagoya Philharmonic Orchestra o la China National Symphony Orchestra, y la Sinfónica de Navarra y Filarmónica de Málaga en España.

Fue Director General Musical del Saarländisches Staatstheater Saarbrücken (2014–2018) y de la Jenaer Philharmonie (2004–2010), así como Director Titular y Director Artístico de la Canberra Symphony Orchestra (2007–2020). También ha

ocupado cargos en la Innviertler Symphonieorchester y la Dubrovnik Symphony Orchestra, y fue Primer Director Invitado de la Norddeutsche Philharmonie Rostock.

Inició su carrera como violinista y músico de cámara: fue el concertino más joven en la historia de una importante orquesta sinfónica australiana en la Adelaide Symphony Orchestra, donde también ejerció como Associate Conductor, y fue miembro del Macquarie Trio Australia durante ocho años. Su colaboración con la Willoughby Symphony Orchestra, iniciada en 1990, es una de las más duraderas en Australia.

De origen franco-húngaro, estudió en el Sydney Conservatorium of Music, la Michigan State University, el Mannes College of Music y la Juilliard School, donde obtuvo cuatro másteres. Se doctoró en música en la City University of New York y recibió influencias de Otto-Werner Mueller y Jorma Panula.

En 1999 fue nombrado Director del Año por “Symphony Australia” y ganó el Concurso Lovro von Matačić. En 2001 recibió la Medalla del Centenario de Australia. En 2013 fue asistente de Mariss Jansons en una gira con el Royal Concertgebouw Orchestra. La Michigan State University le otorgó el “Distinguished Alumni Award”, formó parte del “Australia-Germany Advisory Group” en 2015 y en 2016 fue nombrado miembro de la Order of Australia (AM).

Su discografía incluye unas 60 grabaciones. Una grabación de conciertos de Grieg y Moszkowski con Joseph Moog fue nominada a un GRAMMY®. Sus grabaciones con la Konzerthausorchester Berlin y la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern se publican con Onyx Classics y CPO. Entre sus lanzamientos recientes figuran obras de Dvořák y Dorman, así como la integral de las sinfonías de Brahms con la Orquesta Sinfónica de Göttingen, premiada en los International Classical Music Awards 2022.