

Enrico Onofri

Director Principal de la Filarmonica Arturo Toscanini

Principal Director Invitado de la Haydn Philharmonie

Director Asociado de la Orchestre d'Auvergne

Director Asociado de la Orquesta de Cámara de Múnich

Director Musical de la Academia Montis Regalis

Fundador y Director Musical del Ensemble Imaginarium

Director Musical de la Real Câmara

Profesor de interpretación histórica en el Conservatorio Rossini de Pésaro

Una actuación fascinante hecha de flexibilidad, precisión, sonido y fantasía (...) Onofri (...) nos brindó más que una interpretación, jugó a un juego musical, experimentando en cada momento, sorprendiendo en cada compás. -Diario de Sevilla

La dirección vívida, refinada y estilísticamente irreprochable de Enrico Onofri al frente de la Orquesta de la Ópera de Lyon, celebró en el foso la unión sagrada de la música y el drama. - Le Monde

Director titular de la Filarmónica Toscanini de Parma, director principal invitado de la Haydn Philharmonie de Eisenstadt, director asociado de la Orchestre National d'Auvergne, director musical y director de la orquesta Academia Montis Regalis, Enrico creció en el antiguo taller de sus padres en Rávena (Italia), rodeado de la belleza del pasado desde el inicio de sus estudios musicales, desarrollando así una pasión por las representaciones históricas. Como director y solista, se vio así llevado a explorar el repertorio del siglo XVII al XX creando su lenguaje personal a través del conocimiento de las praxis históricas, pensadas como extraordinarias fuentes de inspiración para nuevas ideas y panoramas en la interpretación.

Su carrera comenzó con una invitación de Jordi Savall para ser concertino de La Capella Real cuando aún era estudiante. Muy pronto se encontró trabajando con agrupaciones como el Concentus Musicus Wien, Ensemble Mosaiques e Il Giardino Armonico, el conjunto que dirigió como concertino y solista de 1987 a 2010. En 2002 inició la carrera de director, lo que le ha brindado grandes elogios y numerosas invitaciones de orquestas, teatros de ópera y festivales de toda Europa, Japón y Canadá. Desde 2006 es director invitado de la Orquesta Barroca de Sevilla.

Las invitaciones como director o director residente incluyen orquestas como Akademie für Akademie für Alte Musik, Camerata Bern, Bochumer Symphoniker, Wiener Kammerorchester, Festival Strings Lucerne, Kammerorchester Basel, Tafelmusik Toronto, Orchestra Ensemble Kanazawa, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de l'Opéra de Lyon, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Real Filharmonía de Galicia, Riga Sinfonietta y más.

En el campo de la ópera, dirigió producciones operísticas en la Ópera de Lyon, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Torino Teatro Regio, Halle Staatstheater, entre otros, trabajando con directores de escena como Alessio Pizzech, Mariame Clément, David Marton, Stephen Lawless.

Fundó el grupo de cámara Imaginarium Ensemble para interpretar el gran repertorio de violín solista italiano desde principios del Barroco hasta el Siglo de las Luces. Los CD de Imaginarium Ensemble han recibido numerosos premios. Entre ellos, el prestigioso Diapason d'or de l'année 2020 de Francia por "Into Nature, Vivaldi's Seasons and other sounds from Mother Earth".

Enrico ha actuado en las salas de conciertos más famosas del mundo, como Musikverein y Konzerthaus en Viena, Mozarteum en Salzburgo, Philharmonie y Unter den Linden Opera en Berlín, Alte Oper en Frankfurt, Concertgebouw en Amsterdam, Teatro San Carlo en Nápoles, Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York, Wigmore Hall y Barbican de Londres, Tonhalle de Zúrich, Théâtre des Champs-Élysées y Théâtre du Châtelet de París, Auditorio Nacional de Madrid, Oji Hall de Tokio, Osaka Symphony Hall, Teatro Colón de Buenos Aires, junto a artistas como Nikolaus Harnoncourt, Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Cecilia Bartoli, Katia y Marielle Labèque y más. Muchas de las grabaciones de Enrico con Teldec, Decca, Astrée, Naive, Deutsche Harmonia Mundi / Sony, Passacaille, Nichion, Pentatone, Winter & Winter, Opus111, Virgin, Zig Zag Territoires, etc., han sido galardonadas con prestigiosos premios internacionales, como el Gramophone Award, Grand Prix des Discophiles, Echo-Deutsche Schallplattenpreis, Premio Caecilia, Premio Fondazione Cini de Venecia, La Nouvelle Academie du Disque y numerosos Diapason d'Or, Choc de la Musique, 10 de Répertoire des disques compacts.

Enrico ha sido profesor de violín barroco e interpretación de música barroca en el conservatorio A. Scarlatti de Palermo desde 1999, actualmente en el conservatorio G. Rossini de Pesaro. Ha sido invitado a impartir clases magistrales por toda Europa, Canadá, USA (Juilliard School, New York) y Japón. Ha sido tutor y director de la EUBO (European Union Baroque Orchestra). En 2019 ha sido galardonado con el premio F. Abbiati como mejor solista del año.