

Roman Ialcic, bajo

Nacido en Chisinau (Moldavia, 1978), estudió con Kurt Moll, Charles Riecker, Vladimir Dragos, Nikolaus Hillebrand y Gisela Aulmann. En el teatro de San Gall, Suiza, donde formó parte de la compañía estable, cantó Escamillo, Caspar (*Freischütz*), Marqués (*Traviata*), Cascada (*Viuda alegre*), Tomski (*La Dama de Picas*), Abimeleh (*Sansón y Dalila*), o Sarastro (*La Flauta Mágica*), entre otros.

En España participó como Don Profondo en el *Viaggio a Reims* de Rossini en el Teatro Real, en el *Réquiem* de Verdi en el Villamarta de Jerez, dirigido por Miguel Ángel Gómez Martínez y en un *Requiem* de Dvorak con la ORTVE, y como Basilio (*El barbero de Sevilla*) en la ópera de Oviedo. De él ha dicho Emilio Sagi que le recuerda a Nicolai Ghiaurov, y Ángel Carrascosa ha escrito: «El joven bajo Román Ialcic tiene por delante, probablemente, una carrera muy promisoriosa; nombres de campanillas no han resultado tan eficaces como él».

Ha representado papeles como el de Caspar de *Freischütz* (Weber) en los teatros de Toulon y Saint Etienne, que cantó también en la London Lyric Opera, y recientemente grabó con Vasily Petrenko y la Royal Liverpool Philharmonic; Tomski, de *La Dama de Picas* de Chaikovski en Londres, en la Ópera Nacional de Moldavia y en La Opéra National du Rhin; Fafner, de *El Oro del Rhin* y Hunding, de *Sigfrido*, de Wagner, en Seattle; Abimeleh, de *Samson et Dalila*, de Saint-Saëns, en Colonia; Basilio en Wuppertal; Gremin, de *Eugene Onegin*, de Chaikovski; Raimondo, de *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti; Ramphis, de *Aida* y Zaccaria de *Nabuco*, de Verdi, en la Ópera Nacional de Moldavia; el Gran Inquisidor en Atenas o Ludovico de *Otello* de Verdi en el Teatro de la Maestranza y Gran Teatre del Liceu; Bartolo, del *Barbiere di Siviglia* en la temporada de Ópera de Bilbao o el homónimo Bartolo de *Le Nozze di Figaro* de Mozart en el Teatro de Öpera de Malmö, en Suecia; Ferrando de *Trovatore* de Verdi, en Valladolid; *Rigoletto* en Las Palmas; Sam en *Ballo in Maschera* de Verdi y Servant de *The Demon* de Rubinstein, ambas en el Teatro del Liceu; así como Rocco de *Fidelio* de Beethoven.