Cuarteto Bretón

Anne-Marie North violín
Antonio Cárdenas violín
Rocío Gómez Plaza viola
John Stokes violonchelo

El Cuarteto Bretón se empieza a gestar en 2003, cuando cuatro músicos con larga experiencia en diversas formaciones de música de cámara comparten la necesidad de dar a conocer cuartetos de compositores españoles, desde los orígenes del género hasta la creación más actual, junto al gran repertorio de la formación. En ese empeño fueron inspirados por ilustres predecesores como los Cuartetos Francés, Vela o Rafael, que un siglo antes iniciaron esa importante labor en España. Con esas premisas, el Cuarteto Bretón ha puesto un énfasis especial en la obra de compositores como Ernesto y Rodolfo Halffter, Jesús Guridi, Julián Bautista, Jesús García Leóz, Tomás Bretón, Julián Orbón, Joaquín Turina, Julio Gómez o Conrado del Campo, y por supuesto en los compositores actuales, sin descuidar el gran repertorio de todas las épocas, desde Mozart y Haydn a Shostakovich, Gubaidulina o Philip Glass.

Entre sus actuaciones destacadas se encuentra el estreno en Madrid de *La Cuzzoni*, ópera de cámara de Agustín Charles para tres voces y cuarteto de cuerda; la participación en el Festival Iberoamericano con el *Concerto Grosso* para cuarteto y orquesta, de Julián Orbón, con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, en el Auditorio Nacional de Madrid, o los recitales en el Palacio Real con los cuatro Stradivarius de la Colección Real.

El Cuarteto Bretón protagonizó los estrenos absolutos de cuartetos dedicados a ellos por José Luis Greco, Alfredo Aracil, Juanjo Colomer, Agustín Charles, Mario Carro, Zulema de la Cruz, Víctor Padilla, Mario Diz, Hermes Luaces o Gabriel Loidi, y ha vuelto a ser invitado a tocar con los Stradivarius del Palacio Real para el estreno absoluto del Cuarteto nº 10 de Cristóbal Halffter; grabó las Integrales de Cuartetos de Rodolfo Halffter (Naxos), Alfredo Aracil (VERSO), Jesús Guridi (NAXOS) y de Quintetos para tecla del Padre Soler con Rosa Torres-Pardo (COLUMNA), Música de Cámara de Juanjo Colomer (Instituto Cervantes), la integral de Canto y Cuarteto de Antón García Abril con la soprano Lucía Castelló, galardonado con el Melómano de Oro, Quintetos con piano de Schuman, Dvořák, Shostakovich y Franck, con ganadores del concurso de Jaén (NAXOS), o Cuartetos y Quinteto de Hermes Luaces con Rubén Yesayan. Su último CD, *AETERNAE*, dedicado a los cuartetos en Sol mayor y nº 2 *Dramático* de Tomás Bretón fue publicado en 2025 en Cezanne Producciones y completa la integral de cuartetos de Bretón junto a los nº 1 y 3 publicados en 2020 en NAXOS.

El Cuarteto Bretón tocó en el Auditorio Reina Sofía, Fundación Canal, Residencia de Estudiantes, Ciclo de Verano de El Escorial, Teatros del Canal, Teatro de la Zarzuela, Colegio Español de París, Fundación BBVA, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Sendesaal de Bremen, Fundación March, Música/Musika de Bilbao, Ciclo de Música

Contemporánea de Córdoba, Festival de Pascua de El Escorial, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Auditorio Nacional, Fundación BBVA de Madrid, Auditorio del Conde Duque, Festival de Música Española de León, Festival de Granada, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Xornadas de Música Contemporánea de Compostela, Festival de Úbeda, Alicante Actual, Real Academia de Bellas Artes, Festival Internacional de Cuartetos de Luberon y Festival *Cordes en Ballade* en Ardeche (Francia), CNDM, Fundación BBVA de Bilbao, Ciclo de Música Contemporánea de Badajoz e Institutos Cervantes de Viena, Sofia, Bremen, Bucarest y Cracovia. Entre 2017 y 2024 el Cuarteto Bretón fue cuarteto residente del Concurso Internacional de Piano de Jaén.

Galardonado en 2019 con el Premio Nacional Cultura Viva en la categoría de grupos de cámara, es uno de los pocos Cuartetos que regularmente toca la Colección de Stradivarius del Palacio Real de Madrid. Ha impartido clases magistrales en centros como el Conservatorio Superior de Música de Madrid y Musikene de San Sebastián.