

## Juanita Lascarro

Estudió en el conservatorio de Colonia, donde completó su formación musical. Entre sus papeles operísticos figuran los de Fiorilla en *El Turco en Italia*, el protagonista de *Pelléas et Mélisande* en La Monnaie de Bruselas; Euridice y La Musica en *L'Orfeo* de Monteverdi con la Ópera de los Países Bajos y el festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de René Jacobs; Barbarina, Oberto (*Alcina*) bajo la dirección de William Christie, Frasquita (*Carmen*), Susanna, la primera muchacha flor en Parsifal, y Susanna (*Bodas de Figaro*), todas con la Ópera de la Bastilla. Papagena (*La flauta mágica*), Despina y Atalanta (*Xerxes*) con la Ópera de Colonia, Liu, Mimi y *La Zorrita Astuta* de Janacek para la Ópera Nacional de Gales, Aura (*Celos aún del Aire Matan*) para el Teatro Real de Madrid, *Didone* de Cavalli en Lausanne y Montpellier, Xenia (*Boris Godunov*), Euridice y Daphne en el Het Musiktheater de Ámsterdam. También interpretó Mimi en *La Bohème* de Leoncavallo, Adele en *El Murciélago*, Poppea y Antonia en el Theater an der Wien, Julieta en la Opera Estatal de Viena, Poppea en Zürich, Daphne de Richard Strauss en Berlín con el maestro Christian Thielemann, Sinja en *La Pasión Griega* de Martinu en Covent Garden, Adèle en *El Comte Ory*, Daphne y Mirandolina de Bohuslav Martinu en Garsington, Manon en el Boulevard Solitude de Henze, Zerlina y Nuri de Eugène D'Albert en el Gran Teatro del Liceo, Margarete en *Faust* de Gounod en Opera North, como la princesa Laouli de *L'étoile* de Chabrier en el Teatro Unter der Linden de Berlín bajo la dirección de Simon Rattle. Con la Opera de Colombia ha personificado a Adina, Susanna, Micaela, Julieta, Fiordiligi y Violetta.

Es miembro estable de la opera de Frankfurt desde el 2002 donde ha destacado papeles como Emma de *Fierrabrás* de Schubert, Pamina, Manon, Julieta, Lulu de Alban Berg, Liu, Donna Elvira, Corinna en *Viaggio a Reims* de Rossini, Poppea en *La coronación de Poppea* y Clorinda en *Combattimenti*, ambos de Monteverdi, Violetta, Musetta, Nuri en *Tiefland* de Eugène D'Albert, La Infanta en *El Enano* de Zemlinski, Agrippina de Haendel, Susanna y la Contessa en *Bodas de Figaro*, Fiordiligi, Lauretta en *Gianni Schicchi* y Suor Angelica de Puccini, los tres papeles protagonistas de *Broucek* de Janacek, Daphne, Zdenka en *Arabella*, Ilia en *Idomeneo*, Agilea en *Teseo* de Haendel, Julietta de Martinù, *Lucia di Lamermoor*, Ninetta de *Gazza Ladra* de Rossini, Micaela, Gretel y Donna Elvira.

En otros terrenos destacan sus actuaciones en el *Réquiem* de Faure y el *Stabat Mater* de Pergolesi con la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Antonio Pappano; Lieder de Richard Strauss bajo la dirección de Lothar Zagrosek en la Gewandhaus de Leipzig y Jesús López Cobos en el Festival de Música y Danza de Granada; la 4ª Sinfonía de Gustav Mahler dirigida por Vladimir Ashkenazy y por Sakari Oramo en Finlandia y Japón; la versión de concierto de *Parsifal*, bajo la batuta de James Conlon; en la 2ª Sinfonía de Mahler con la Royal Philharmonic de Londres dirigida por Michiyoshi Inoue en el Royal Albert Hall de Londres; en los Proms de esta misma ciudad, dirigida por Markus Stenz (*El mar de Plata* de Kurt Weill), *Las Cuatro Últimas Canciones* de Strauss con Christopher Warren-Green en Suecia, Las Bachiannas Brasileiras con los cellistas de la Oquesta Filarmónica de Berlín en los Proms, así como en Salzburgo y Berlín para la inauguración del Tempodromo.

Como recitalista ha actuado en el festival de Bath, de la cual fue Artista en Residencia, en los festivales de Steensgard, el Festival de Música de Cámara de Cork, en la Luis Ángel Arango de Bogotá, en la Filarmonía de Colonia, en el Wigmore Hall con el pianista Roger Vignoles, y con La Academia de Música Antigua entre otros.

Su discografía incluye *Los Cuentos de Hoffmann* bajo la dirección de Kent Nagano con el sello Erato, *Der Zwerg*, de Zemlinsky, bajo la dirección de James Conlon con EMI; *Der Silbersee* de Kurt Weill bajo la dirección de Markus Stenz, con BMG Classics, y *Die Verlobung im Traum* de Krasa, bajo la dirección de Lothar Zagrozek con el sello Decca, una selección de música española para canto y guitarra con el sello Ópera Tres, *La Sena Festeggiante* con Alessandrini para Opus 111, Duos de Händel con Emmanuelle Haim con Virgin, una selección de musica de Falla con los guitarristas Katona, una producción de Händel "alla Turca" con Deutsche Harmonia Mundi, e *Il Medonte* de Myslivecek con Deutsche Hamonia Mundi, *La Vera Costanza* con el sello Capriccio en una compilación de Óperas de Haydn dirigida por Hernández-Silva y *Julietta* de Bohuslav Martinu para el sello Oehms.