

## Jonathan Webb

**Director Musical de la Camerata Strumentale di Prato**

**Principal Director Invitado de la Real Filharmonía de Galicia**

Ha estudiado piano, violín, canto coral y dirección de orquesta en Manchester, donde debutó en el Teatro de Ópera con *West Side Story*. Llamado por Gary Bertini al Teatro de Ópera de Tel Aviv como director estable, ha dirigido numerosas nuevas producciones como *Der Freischütz*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Macbeth*, *Samson et Dalila*, *La Juive*, *Faust*, *Cenerentola*, *L'Italiana in Algeri*, *L'elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Jenufa* o *La zorrilla astuta*. Es invitado en numerosos teatros en toda Europa y colabora habitualmente con las más importantes teatros italianos, recientemente el Maggio Musicale Fiorentino, el Teatro Comunale di Bologna, o la Sagra Musicale Umbra en Perugia. Director invitado del Teatro Sao Carlos de Lisboa donde ha dirigido *Eine Florentinische Tragödie*, *The Miserly Night*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La Navarraise*, *Cavalleria Rusticana*; en Sevilla *The Rape of Lucretia*; en Marsella *The Saint of Bleeker Street*; en Niza *L'Histoire du Soldat*; en Dublín *Le Nozze di Figaro*, *Falstaff*; o en Tenerife *The Turn of the Screw*.

Ha dirigido en la Deutsche Oper de Berlín: *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*, *La forza del destino*, *Carmen*; en la Volksoper de Viena: *Don Pasquale*, *Der Zigeunerbaron*, *Die Zauberflöte*; o en Colonia *La Traviata*. Invitado por Valery Gergiev ha dirigido *Lady Macbeth def Mtsensk* en una coproducción entre la Kirov Opera y la New Israeli Opera. Ha dirigido numerosas óperas de Britten: *The Rape of Lucretia* en el Maggio Musicale Fiorentino; *The turn of the Screw* en el Comunale de Bolonia y en el Petruzzelli de Bari; *The Rape of Lucretia*, *Peter Grimes* y *Billy Bud* en el Carlo Felice de Genova; *A Midsummer Night's Dream* en Bari, Pisa, Livorno y Lucca, *Curlew River* (Sagra Musicale Umbra). En el San Carlo de Nápoles *Elegy for Young Lovers* de Henze y *Così fan tutte* di Mozart; en la Fenice *Tancredi* y *Elegy for Young Lovers*; en el Massimo de Palermo *Orfeo* de Gluck; en Verona *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*; en Trento *Die Entführung aus dem Serail*; en Ferrara y Modena *The Death of Klinghoffer* de Adams; en Livorno y Modena *Cavalleria Rusticana* y *Pagliacci*. También se ha prodigado mucho en Ravenna, Reggio Emilia y en los Teatri della Toscana (*Traviata*, *Falstaff*, *Acis and Galatea*). Y ha colaborado con importantes directores de escena como Daniele Abbado, Götz Friedrich, Hugo de Ana, Robert Carsen, Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Denis Krief, David Pountney, David Alden, Chiara Muti, Andrea De Rosa.

Ha dirigido la Orchestra de Santa Cecilia a Roma con The Kings Singers, la Camerata Strumentale di Prato, la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino en Florencia con ocasión del 70 cumpleaños de Henze. Ha sido también varias veces invitado por la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Real Filharmonía de Galicia. En Israel ha dirigido la Jerusalem Symphony Orchestra, Israel Sinfonietta, Israel Chamber Orchestra. Ha colaborado con numerosos solistas como Shlomo Mintz, Vadim Repin, Fazil Say, Arabella Steinbacher, Louis Lortie, Alexander Toradze y un largo etcétera.

Ha sido invitado por numerosos festivales como Caesarea, A Coruña, Wexford,

Caracalla, Settembre Musica con l'Orchestra della RAI di Torino e il Liturgica Festival de Jerusalem. Fue invitado por Seiji Ozawa al Saito Kinen Festival en Japón y ha dirigido la orquesta y ensembles del festival en gira por Japón y China. Le gusta trabajar con jóvenes y ha dirigido la Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole, la Young Israel Philharmonic Orchestra, Orchestra e Coro Giovanile di Santa Cecilia con *Oedipus in Kolonus* (con motivo de la celebración de «Colosseo 2000» con la ejecución de un concierto en el Coliseo de roma por primera vez en 1.500 años) Ha recibido el «Premio Internazionale Ultimo 900 Pisa 2000 Nel Mondo» en Noviembre de 2004). Desde Septiembre de 2014 es director musical de la Camerata Strumentale «Città di Prato», orquesta con la que colabora regularmente desde 2002.